

Región Educativa Caguas
Distrito Escolar de Guayama
Escuela Eugenio Guerra Cruz
Prontuario de Español Undécimo grado

Código	Grado	Créditos	Prerrequisitos	Año escolar
ESPA 131-1211	Undécimo	1	Español Décimo grado	2017 – 2018
MAESTRO		MAESTRO ALTAMENTE CUALIFICADO: (X) SÍ () NO		
Dilma L. Rosario Colón		PREP. ACAD.: () BA (X) MA () Ed. D. () Ph. D.		
HORA CAPACITACIÓN	HORA PAAD	CORREO ELECTRÓNICO / PÁGINA ELECTRÓNICA		
11:00 am–12:00 m	2:40 pm	DE90169@miescuela.pr / crisdil12@yahoo.com		
DESCRIPCIÓN DEL CURSO				
<p>El curso presenta al estudiante la oportunidad de continuar desarrollando las estrategias lectoras a través del análisis oral y escrito de textos literarios e informativos. En literatura, se le dará particular atención a los géneros literarios, su estructura textual y su relación con la función e intención comunicativa. Los procesos de lectoescritura han de insertarse en la reflexión sobre los elementos formales de la lengua española. En consecuencia, el aprendizaje de la gramática y la ortografía, como actividad textual, se realiza como observación, análisis y reflexión de las unidades lingüísticas en todas sus dimensiones: grafo fonémica (relación entre letras y sonidos), morfosintáctica (función en la oración), léxico semántica (conocimientos y experiencias) y textual, así como sus reglas de funcionamiento, según los diversos usos discursivos, en el nivel oral y escrito, en situaciones y contextos de comunicación pertinentes y significativos considerando los códigos no verbales, y los mensajes en los medios electrónicos. El estudio de la gramática estará guiado por una reflexión que permita el uso adecuado de la lengua, de tal forma que favorezca su control y el análisis de la comprensión y producción de textos argumentativos, descriptivos o expositivos. Por lo tanto, se trabajará como parte del proceso de redacción, en el subproceso de revisión y edición de los borradores. Además, se destacará, la comprensión y producción de textos orales y escritos variados con diversidad de funciones, contextos, interlocutores, temas; a fin de que el estudiante experimente las diferencias de cada uno y desarrolle un estilo propio al hablar y escribir. De igual forma, se estudiará el lenguaje literario y su valor ético y estético.</p>				

OBJETIVOS DE TRANSFERENCIA POR UNIDAD	
El estudiante:	
11.1. usa su aprendizaje sobre la estructura, reglas y normas del lenguaje para expresarse, comunicarse y crear trabajos escritos, siguiendo las normas del idioma español. Transmite ideas, comprende la lectura y aplica las destrezas como lo hace un buen escritor.	
11.2. usa su aprendizaje sobre los cuentos cortos de ficción y drama para crear trabajos escritos y originales. El estudio de estos elementos de los géneros le facilita la comprensión de una obra compleja para integrar aspectos culturales y personales y la aplicación de las destrezas de un buen escritor.	
11.3. usa su aprendizaje sobre la literatura modernista en Hispanoamérica y Puerto Rico para crear trabajos literarios con valor ético. Además, sigue las normas del idioma español para facilitar la transmisión de ideas sobre la conducta y condición humana, a la vez que asegura la comprensión de la lectura como un buen lector.	
11.4. usa su aprendizaje sobre la argumentación, para investigar sobre un tema y crear discursos, ensayos y cartas utilizando criterios de corrección como coherencia, claridad, entonación, y lógica. Evalúa y sintetiza perspectivas diferentes para convencer o argumentar, demostrando sentido crítico y respeto a la diversidad de opiniones e ideas.	
11.5 usa su aprendizaje sobre cómo hacer una investigación. Utiliza los recursos primarios, la estructura escrita, oracional y la entrevista para crear una presentación. Sigue las normas del idioma español para transmitir ideas y desarrollar las destrezas necesarias para escribir y presentar una composición.	
11.6 analiza, de manera crítica, la influencia de perspectivas culturales, ideológicas, históricas y otros tipos en la literatura partiendo de diferentes periodos. Analiza la producción de textos escritos utilizando diversas y efectivas técnicas persuasivas, un sólido raciocinio y suficiente evidencia para apoyar sus ideas y aplicar destrezas para el refinamiento de su escritura.	
11.7. usa su aprendizaje sobre la poesía contemporánea para crear sus propios poemas siguiendo las normas del idioma español. Conoce sobre la transmisión de cultura e identidad que expresan los poetas y la aplicación de destrezas de un buen lector.	
11.8. usa su aprendizaje sobre los textos informativos y otros recursos para producir trabajos escritos siguiendo las normas del idioma español. Está capacitado para transmitir sus ideas, comprender y apreciar la diversidad de otras culturas.	

UNIDADES			
Primer semestre			
Unidad 11.1. La narrativa y sus elementos (4 semanas)		Unidad 11.2. El género dramático (4 semanas)	
Semanas 2-5	En esta unidad, el estudiante reconoce las características de las formas narrativas. Mediante la lectura y el análisis de textos literarios, identifica las voces narrativas, la perspectiva y el tono. Crea sus propios textos narrativos, en los que aplica lo discutido en clase. Presenta textos en un juego en que distingue la voz narrativa de los trabajos de sus compañeros de clase.	Semanas 6-9	En esta unidad, el estudiante reconoce los elementos del texto dramático. Compara y contrasta los elementos del drama con el texto informativo. Demuestra las semejanzas y diferencias entre cada texto. Produce textos escritos, creativos y representativos de los géneros literarios discutidos en clase, con la intención de fortalecer su comunicación oral y escrita.
	TAREAS DE DESEMPEÑO: 3		TAREAS DE DESEMPEÑO: 2

UNIDADES			
Primer semestre			
Unidad 11.3. El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico (5 semanas)		Unidad 11.4. El texto argumentativo (5 semanas)	
Semanas 10-14	En esta unidad el estudiante lee y analiza algunos textos literarios de Hispanoamérica y Puerto Rico. Reconoce elementos característicos del modernismo y establece relaciones entre lecturas de la literatura universal de la antigüedad. Enfatiza los pasos a seguir en la redacción de textos comparativos tanto en la narrativa como en la poesía.	Semanas 15-20	En esta unidad, el estudiante usa eventos de nuestra realidad actual para interpretar y comprender textos argumentativos. Escoge un tema y produce un argumento escrito en forma de una carta a un oficial de un periódico. Investiga una idea controversial usando los datos, las estadísticas y una fuente de información de la Internet y otros recursos. Interpreta un artículo de opinión y un ensayo argumentativo para crear una síntesis de sus ideas y producir un ensayo persuasivo. Se enfoca en presentar ambos lados de cada argumento con detalles, evidencias, ideas principales y secundarias.
	TAREAS DE DESEMPEÑO: 2		TAREAS DE DESEMPEÑO: 2

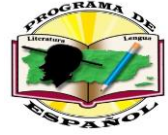
Segundo semestre			
Unidad 11.5. <i>Búsqueda exitosa de empleo</i> (3 semanas)		Unidad 11.6. <i>Nuevas visiones en la literatura hispanoamericana: los real maravilloso, el realismo mágico y lo fantástico</i> (5 semanas)	
Semanas 24-26	El estudiante repasa, a través de la lectura de varios textos informativos, las estrategias utilizadas en la comunicación escrita. Investiga – individualmente – un trabajo o profesión y prepara una composición para presentarla oralmente. Desarrolla una presentación que incluye los artículos que leyeron y las personas que entrevistaron para su investigación. Analiza oraciones, elabora ideas a base de lo leído y redacta diversas clases de párrafos, en los que demostrará dominio de la función de los elementos de la estructura oracional.	Semanas 27-31	En esta unidad, el estudiante analiza e interpreta textos literarios y de información sobre una variedad de culturas y periodos. Asimismo, trabaja con textos del denominado “Boom Latinoamericano” para hacer investigaciones y evaluar los aspectos políticos, ideológicos y socioeconómicos del autor y de la época en que se escribe el texto. También, evalúa el uso literario del autor y sus técnicas persuasivas para comunicar su argumento.
	TAREAS DE DESEMPEÑO: <u>2</u>		TAREAS DE DESEMPEÑO: <u>2</u>
Unidad 11.7. <i>El mundo poético hispano</i> (5 semanas)		Unidad 11.8. <i>Exploración de otras culturas</i> (3 semanas)	
Semanas 32-36	En esta unidad, el estudiante distingue entre los diversos estilos de poesía contemporánea. Analiza e interpreta la poesía contemporánea de grandes autores hispanoamericanos con énfasis en poetas del Caribe, específicamente puertorriqueños. Escoge uno de los grandes maestros de la poesía contemporánea y analiza sus poemas desde la perspectiva de su estilo literario, tono, metáforas, repetición, imágenes visuales y el valor ético. También crea poemas.	Semanas 37-40	En esta unidad, el estudiante desarrolla una comprensión sobre otras culturas a través del análisis de textos informativos (revistas, periódicos, guías), documentales y películas, entre otros. Entiende que aprender sobre otras culturas ayuda al ser humano a comprenderse a sí mismo y a su herencia. Investiga un lugar especial de interés usando diferentes fuentes de información para preparar un folleto informativo que repartirá a sus compañeros de clases y a otros. Reflexiona sobre la historia, la política, las religiones, las condiciones socioeconómicas en una cultura de su interés. Al finalizar, expone las conclusiones de su investigación en una feria de viajes y recomienda con evidencias su lugar de interés como un destino de viaje.
	TAREAS DE DESEMPEÑO: <u>2</u>		TAREAS DE DESEMPEÑO: <u>2</u>

PLAN DE EVALUACIÓN AÑO ESCOLAR 2016 – 2017			
Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Valor	Valor Total
<u>2</u> exámenes parciales	- Demuestra dominio de los conceptos discutidos en clase. - Refleja capacidad de análisis - Aplica lo aprendido.	<u>100</u> puntos cada uno	<u>200</u> puntos
Nota de puntuaciones- pruebas cortas, assessment, etc.	- Demuestra dominio de las estrategias de lectura. - Destrezas de comprensión - Adquisición de vocabulario - Aplica lo aprendido.	<u>50</u> puntos acumulativos cada semestre	<u>100</u> puntos
<u>17</u> notas en tareas de desempeño	- Se proveerá la rúbrica de evaluación en forma anticipada a cada estudiante.	<u>100</u> puntos cada uno	<u>1,700</u> puntos
<u>2</u> PBL	- Proyectos, aplica rúbrica	<u>100</u> puntos cada	<u>100</u> puntos

TEXTOS DE REFERENCIA*
<ul style="list-style-type: none"> • <i>En Español 11 (texto y cuaderno)</i> (Editorial Santillana, 2013) • <i>Pensamiento y Comunicación (texto y cuaderno)</i> (Editorial Plaza Mayor, 2002) • <i>El gíbaro</i> – Manuel Alonso • <i>Tún tún de pasa y grifería</i> – Luis Palés Matos • <i>La charca</i> – Manuel Zeno Gandía • <i>Doña Bárbara</i> – Rómulo Gallegos • <i>Un viejo que leía novelas de amor</i> – Luis Sepúlveda
* El maestro podrá utilizar otros textos disponibles en la escuela o que tenga a su alcance y los recursos contenidos en la etapa 3 de cada unidad del mapa curricular.

NOTAS GENERALES
<ol style="list-style-type: none"> Asistir puntual y regularmente a la clase. Cumplir con los trabajos diarios, asignaciones y exámenes con honestidad y puntualidad. En caso de ausencia, el estudiante es responsable del material discutido en clase y debe traer excusa que la justifique (Ver Reglamento del Estudiante del Departamento de Educación). Exhibir un comportamiento respetuoso y cordial en el salón. Los estudiantes que participan del Programa de Educación Especial, Sección 504 de la Ley de Rehabilitación Vocacional y del Programa de Limitaciones Lingüísticas recibirán los acomodos razonables especificados en: PEI, Plan de Servicios/Sección 504 y Plan de Desarrollo del Lenguaje; según corresponda. Si algún estudiante tiene alguna condición médica que requiera adaptaciones curriculares favor de informarlo. Este bosquejo de curso está sujeto a cambios por condiciones atmosféricas adversas, enfermedad del maestro o necesidades académicas (de reenseñanza) de los estudiantes, entre otros.

ESCALA DE EVALUACIÓN	ESCALA PARA PROMEDIO GENERAL
100 – 90 A	4.00 – 3.50 A
89 – 80 B	3.49 – 2.50 B
79 – 70 C	2.49 – 1.60 C
69 – 60 D	1.59 – 0.80 D
59 – 0 F	0.79 – 0.00 F



Firma del estudiante	Firma del maestro
	<i>Dilma L. Rosario Colón</i>
Firma del padre, madre o persona encargada	Firma del director escolar

Revisado julio 2017